Uhp zine nº 16

Fanzine del musical y del pensamiento critico

Numero 16

Escribir con palabras de sal y leer con ojos de mar

Precio: 1,5 €

Editorial del UHP Zine 16

La maquina es impersonal, quita al trabajo su dignidad, sus cualidades y sus defectos individuales que son los propios de todo trabajo que no se hace con máquinas. En otro tiempo toda compra hecha a artesanos era una distinción concedida a una persona, de cuyas señas se rodeaba: de modo que los objetos usuales, y los vestidos se convertían en símbolos de estima reciproca y de afinidad personal mientras que hoy nos parece vivir solamente en medio de una esclavitud anónima e impersonal…Así deslizaba F. Nietzsche su dedo sobre la yaga del trabajo en "Humano, demasiado humano" .

Soñar que mañana seguiré pisando la ceniza de nuestro sudor, sentir que seguiremos pisando el halo que dejan nuestros corazones en la carencia de tiempo…. Soñar que la maquina se deshaga en el giro agarrotado y que los rodamientos se deformen convertidos sus rodillos en cuadrados inexactos… carentes de inercia.

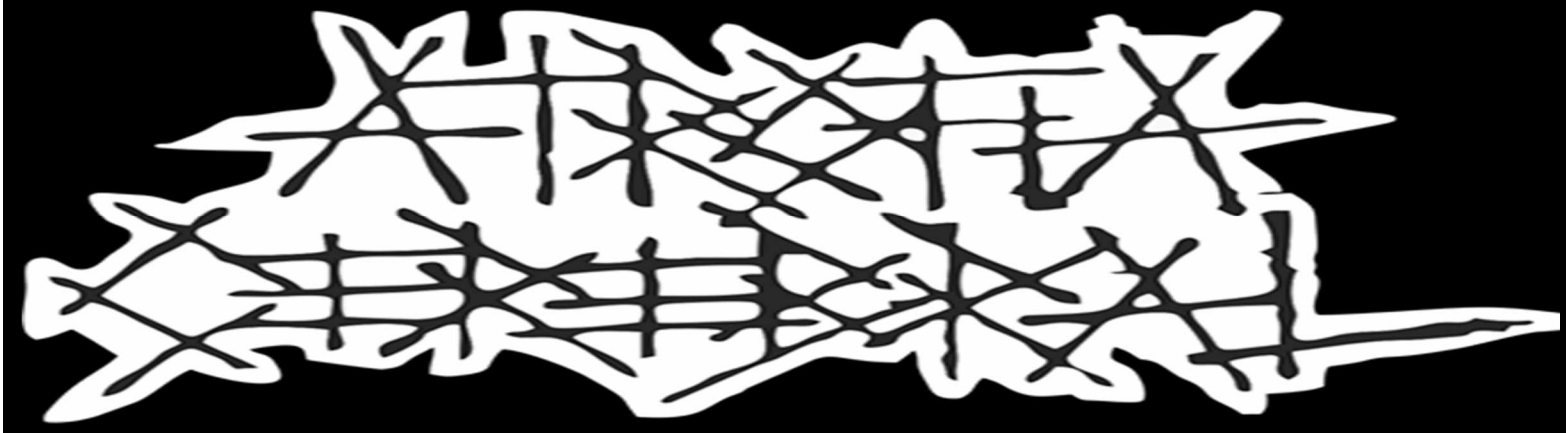
Cruzamos la calle todos en el mismo sitio de siempre definido por la máquina, cruzamos con paso cronometrado, mientras otras maquinas habitadas por otros seres igual de inexistentes como nosotros son conducidos a mayor velocidad hacia el vacío de su vida, somos convertidos en figuras que habitan un mundo de celulosa, todos cargados con su reloj… mientras el semáforo amenaza con cambiar a rojo… todos con la espalda encorvada presas del reloj… esa máquina que según Lewis Munford es clave en esta era de muerte y maquinas, influye en la tecnología y en las costumbres de nuestra vida, hasta convertir la vida en algo que ya no nos pertenece, vendida a bajo coste al mundo de las máquinas y la mayor producción.

Todos vamos con nuestro reloj en la muñeca o en el bolsillo, el tiempo y su dictadura…. Es el engaño de nuestra época, es una estafa, siempre sobre un mismo eje marca hasta el espacio en el que vivimos. llevamos sangre en nuestras venas como la maquina lleva aceite, las palabras son de grafito, y nuestras miradas tienen tal humillación que no conseguimos despegar la vista de la línea del que siempre hace lo que tiene que hacer… dice lo que se supone que debe decir, esos miserables tienen regulada su vida y obligan a los demás a llevar el reloj sobre nuestras cabezas… odio los relojes que miden el tiempo como una extensión de tierra o algo que podamos poseer…

Así es como cruzo la calle, sabiendo que cada paso es un precipicio, sin mirar hacia nada, cualquier símbolo se puede considerar rebeldía, hace tiempo alguien me decía que pensar demasiado era peligroso. Y muchas veces más me dijeron "cumple la norma", y sin embargo todos los días me despierto buscando, buscándome a mi mismo en los resquicios del tiempo, me busco a mi mismo, ese que siempre he sido, ese mismo que tiene la certeza de que solo hay libertad en esa que pintamos en las paredes con un circulo a su alrededor…y que baña mis venas …. Ese yo que ve en cada guardián de vuestro capital a un terrorista, que ve en cada letra de vuestra biblia las cadenas y el miedo, ese miedo que inmoviliza y finalmente acaba con la muerte, como una peste que avanza.

Te hablo a ti, que eres esclavo de su dinero, te hablo a ti que cargas el arma que dispara la bala que atraviesa mi cuerpo y el de mis compañeros, te hablo a ti que vives en tu casita de metal y cristal , en esa chabola del conformismo actual, te hablo a ti cuando me cruzo contigo en los pasadizos de esta cárcel en la que tus amos han convertido la vida, te hablo desde la ilusión de ver que tus armas no van cargadas mas que con flores en tu ataúd, te hablo desde la certeza de que otro mundo es posible, y de que tus huesos no podrán con ese reloj que vomita segundos, minutos, días, meses y años… y es por eso por lo que este fanzine sale un número más. para poder hablarte, para que las palabras no se cubran de escombros y que surjan fuertes y germinen en cualquier lugar, y que cada día sea un paso más hacia tu final.

Ultimamente estoy escuchando más y más noisecore, y una de las bandas mas potentes en el estilo son nuestros hermanos de Lima (Chile) atrofia cerebral, y para conocerles mejor aquí os traigo esta entrevista… . Ámalos, ódialos….



UHP.- ¿Cómo empezó Atrofia Cerebral? ¿Habíais hecho o tocado en otras bandas antes?

AC-Se forma en 1989 en Lima – Perú. Antes de Atrofia cerebral hicimos con el vocalista 2 bandas ruidosas , una fue Leviatán en 1987 y la otra Yog sothoth en 1988 que luego derivaron en Atrofia cerebral en 1989.

UHP.-¿Cómo conseguís meter tanto ruido en cada uno de vuestros temas? ¿siempre habéis sido dos elementos?

AC-Siempre fue una banda de noisecore, lo mantenemos y pensamos seguir manteniéndolo así, En un inicio (1989) la banda fue un trio hasta el 2007, a partir del 2014 pasó a ser dúo con José Morón (voz / guitarra) y Miguel Tipacti (batería).

UHP.- Vuestras canciones son violentas ....¿son reflejo de la vida cotidiana en Perú? ¿Cómo era la vida en Perú a finales de los 80 que fue cuando empezasteis? ¿ha mejorado esa vida?

AC-La violencia de los ochentas en el Perú fue una gran inspiración para mis bandas no sólo Atrofia cerebral, los últimos años la violencia viene por parte de la delincuencia. Lima y el Perú siguen siendo el mismo desagüe de toda la vida.

UHP.- Parece que en los 80 existían en Perú ciertas organizaciones revolucionarias como sendero luminoso.... ¿Qué pensabais sobre ellas? quiero decir que eran organizaciones revolucionarias....¿cómo las vivía la población? ¿su caída fue la derrota de la izquierda?

AC-Eran comunistas, en los 80's e inicios de los 90's (hasta 1992) habían atentados en cualquier sitio y momento, el hecho que esté escribiendo estas líneas es bastante, en esas épocas podías morir en cualquier sitio. Había represión policial y militar también, toque de queda vehicular. Los comunistas y militares cometían asesinatos en masa. La izquierda está olvidada en Perú.

UHP.- ¿Qué me podeis decir del día a día de vosotros dos en Perú? ¿a qué os dedicáis? ¿tenéis contacto con organizaciones de corte anarquista o de extrema izquierda?

AC- Vivir en Lima es respirar orines y excretas las 24 horas del día, es vivir en la ciudad más contaminada de Latinoamérica, una ciudad colapsada de gente y vehículos. José trabaja en una imprenta y vende discos mediante su sello y distribuidora, yo hago diseño gráfico y tengo mi sello y distribuidora, aparte hago 2 fanzines, la política nunca nos interesó somos personas apolíticas.

UHP.- Que tenéis grabado ....normalmente las bandas de noise grindcore o hardcore tenéis múltiples ediciones....en muchos países, ¿se debe esto al ansia de esparcir vuestro sonido y que no os importa demasiado el formato o como se mueva?

AC.- Nuestra discografía ha crecido los últimos años, más desde que somos dúo (2014), viene desde 1989: 6 demos, Split tapes, 3 cds, 1 álbum cassette (2017) dos 7 pulgadas (vinilo), y un 6 pulgadas (vinilo / lathe-cut), para el 2018 tenemos programados 2 cds Split, un 4 way Split 7" (vinilo), 1 cd reedición del demo 2 (1989) y varios Split tapes + reediciones.

UHP.- ¿Tenéis contacto con el sello Newborn Porn ...creo que es del Estado Español.. cómo es la relación con este sello? ¿desde cuándo estáis en contacto?¿existen proyectos de nuevas ediciones con este sello?

AC.- Si tenemos contacto con el sello Newborn Porn Prodz desde hace unos meses (2017) el a editado un 6 pulgadas en vinilo lathe cut de Atrofia Cerebral llamado 'Mundo sin

mañana" en edición limitada el cual también va a ser editado en formato cassette y cdr por el mismo sello, para que esté en 3 formatos.

UHP.- Veganismo... en ciertas partes del occidente se opta por el veganismo como forma de lucha contra la explotación de los animales, y la lucha por la liberación animal.... ¿se puede realizar este planteamiento de no comer ciertos alimentos provenientes de animales ante gente que no tiene nada que comer y pasa hambre...? como está esta cuestión en Perú.....

AC -En Perú la gente es 'caníbal', aquí 'tragan' no comen, con el falso 'boom' de la gastronomía peruana la gente que décadas atrás era pobre ahora tiene solvencia económica y se ha dedicado a 'tragar' cosa que antes no lo podía hacer. La comida aquí es un negocio del estado que usa a un gordo amanerado llamado 'Gaytón' Acurio para inducir a comer a todas las esferas y no diferencia lo vegetal con lo animal, es sólo comer comida grasosa y sobre condimentada. Los vegetarianos tienen una dura batalla contra la mafia gastronómica que obviamente es una 'estafa masiva'.

UHP.- ¿Cuáles son las influencias de la banda? ¿Qué bandas escuchabais sobre todo al inicio de la banda?

AC-Nos influenciamos de todo el ruido del mundo, incluso del ruido ambiental, el ruido de la calle y el malsano ambiente que se respira cada vez que uno transita por el basural limeño.

UHP.- Vosotros mostráis vuestro odio hacia el gobierno o todos los gobiernos del mundo.... ¿os imagináis una alternativa real a esas fuerzas de terror que conforman los estados?

AC-En el caso del Perú los gobiernos ven sólo por su partido y entorno , es una ineficacia al 200% en lo poco que hacen, un nivel paupérrimo en sus supuestas 'obras' o 'mejoras' que lo único que hacen es empeorar lo que ya estaba hecho. Aquí los cambios son para peor nunca a favor . lo mejor es mantenerse al margen de lo social o mejor dicho sociabilizar lo menos posible. El noisecore / grind y el cine gore son una gran combinación en mi vida. Con eso contrarresto el vivir en una sociedad destruida y 'chicha' como la peruana.

UHP.- Yo he vivido durante épocas en diversas ciudades de Sudamérica.. y una cosa que observo es el enorme sexismo existente en las sociedades e incluso en espacios que se deberían de entender como libres de sexismo.... se comprueba que la mujer es denigrada y se le da el valor de figura decorativa... ¿ocurre lo mismo en vuestra escena? .... yo os puedo decir que incluso en la escena del estado español no es algo superado.....-

AC.- Desmenuzando puedo decir que Perú es machista , siempre lo fue a lo largo de la historia, en lo laboral lo puedes ver con más fuerza a pesar de que el físico de la mujer peruana a decaído bastante durante las últimas décadas en muchos casos a niveles aborrecibles. En cuanto al underground o circuito de bandas / estilos hay pocas féminas que escuchan en Perú, no tiene nada de malo que escuchen sonidos extremos , como te comenté en otra respuesta aquí la sociedad y país es de raíces folklóricas entonces no se le puede exigir a un entorno 'chicha'.

UHP.- ¿Cómo creéis que se puede superar el enorme problema de la falta de respeto a la mujer....? Cuando esa opresión sobre ellas, que son nuestras compañeras es consecuencia también del rol que ha generado el capitalismo sobre nosotros hombres.... como guardianes de sus acciones....

AC-Me parece que eso viene de enseñanzas familiares, desde niño de cómo te formaron y educaron tus padres y referencias familiares incluso. La sociedad es contradictoria y falsa porque por un lado abogan por el respeto a la mujer, sin embargo los medios de comunicación ponen a la mujer como objeto, como carne y la industria de la pornografía y cine es cada vez más explícita en mostrar a la mujer como una cosa para satisfacer al hombre, reprimen y dan a la vez, no se entiende, el humano es pura contradicción.

UHP.- algo que queráis añadir

-Te agradezco la entrevista y tu interés para con lo que hacemos, sigue escuchando ruido y no te olvides de ver gore, es la mejor combinación, no queda otra. Nuevas producciones en camino pronto..'la maquinaria del ruido no se detiene'.

Contacto: e-mail: migueltipacti@gmail.com www.facebook.com/atrofia-cerebral
http://atrofiacerebralnoisecore.blogspot.pe

Un miércoles por la tarde de este jodido diciembre que ha pasado, charlando con el batería de la banda Matheus, decidimos montar esta entrevista para intentar acercar a esta magnífica banda a los lectores de este humilde fanzine, ellos van en el estilo de unos perräs salvajes a todos vosotros puesto que creo que es una banda alucinante y que todos deberíais escuchar….

UHP.- Breve historia de la banda…. Pensar que no es fácil que los chicos aquí en Europa conozcamos muchas bandas de Brasil…

W.- La banda se formó en el 2013 por Ricardo, Alemâo y Anne, y yo fui la ultima incorporación, todos nos conocíamos pues somos parte de la misma escena y además habíamos compartido banda en el pasado… y bueno, la banda surge como todas las que se gestan en cualquier parte del mundo, nos metimos todos en una sala de ensayo, y comenzamos a tocar los temas que ya habían ensayado con el batería anterior.

UHP.- ¿Qué tiene la banda grabado hasta el momento?

W.- Pues tenemos dos ediciones oficiales, u cd ep que fue editado en el 201 y reeditado en cassete en Rusia, y como segunda edición, nuestro cd "helvete" editado en septiembre de 2017, también en Brasil se editará una edición en cassete, y una gran cantidad de temas de esas grabaciones están esparcidas en diversos recopilatorios del mundo.

UHP.- ¿Cómo es la vida en Porto Alegre para una banda de vuestro estilo?¿existe una escena en la ciudad?

W.- Supongo que se podría decir que Porto Alegre esta bien, incluso para bandas extremas como nosotros, y por supuesto que hay una escena, pero es una escena pequeña si se compara con el tamaño de este país, pero es una escena trabajadora, con gente comprometida que organiza conciertos, festivales, alguna radio independiente y un publico que siempre está interesado en las bandas locales.

UHP.- Desde hace años he leído y oído que Porto Alegre cuenta con un sistema de organización política digamos que permite una organización de la sociedad más democrática ..¿qué me contáis sobre este punto?¿es una nueva forma de comunismo?

W.- Esta basado en la participación, y creo que fue un sistema bueno, cuando el partido de los trabajadores lo creó a finales de los 80, pero con todas las movidas políticas que se han dado en nuestro país actualmente se puede decir que no funciona, siempre que supongamos que alguna vez ha funcionado, y realmente no veo como puede ser algún tipo de comunismo…solo es un intento de tener poder de decisión sobre el destino del dinero de un modo democrático, esto es votando.

UHP..- ¿Qué me contáis sobre la realidad indígena en Brasil? ¿estos pueblos se quejan siempre de que los gobiernos nunca cuentan con ellos para tomar decisiones sobre sus tierras o el modo en que viven…cómo es esto?

W.- Creo que en ninguna parte del mundo, ningún gobierno se preocupa una mierda sobre los nativos, se les desprecia, por que no le importan a nadie… y eso hace que me sienta mal, al igual que me molesta el modo en que los libros de historia hablan sobre ellos, insinuando que están extinguidos, pero ellos no lo están. A mí me gustaría hacer algo para ayudar, y conseguir cambiarlo pero poco puedo hacer excepto manifestar mi opinión y protestar con mi música, yo creo que la música se puede convertir en una gran forma de protesta.

UHP- ¿Cómo ve el movimiento punk hardcore este problema indígena? Me refiero que el punk debería posicionarse con la extrema izquierda…. En la lucha contra el fascismo ¿Cómo lo ves?

W.- Solo estoy en desacuerdo sobre lo de estar en la

izquierda radical.. yo no estoy seguro de que esto deba ser así, ¿izquierda? ¿radical?, yo creo que los extremismos no aportan la claridad suficiente para pensar en profundidad, pero sí. El punk en todas sus formas debe luchar de un modo no violento, contra cualquier prejuicio o discriminación… recomiendo para todos nosotros mas lectura, en definitiva…mas pensar y menos hablar palabras vacías.

UHP.- ¿estáis comprometidos de algún modo con cuestiones sociales?

W.- Bien, la verdad es que yo no me considero una persona comprometida, del tipo que va a las manifestaciones, protestas, ni tampoco me siento dentro de esa nueva forma de rebeldía que predica en line, jaja.. yo creo en el cambio, y definitivamente lo deseo en este país, y en todos los sitios donde sea necesario, pero yo creo que los cambios se van dando a pequeña escala, desde el interior hacia fuera, a pasos cortos, las cuestiones sociales deben de ser debatidas y actuar si es viable en tu vida, en tu casa y con la gente que vive contigo, no estoy hablando de conformarnos, pero debemos actuar de un modo efectivo e inteligente, no ayuda por ejemplo si tienes puesta una camiseta con una A de anarquía, y vas a manifestaciones contra tu gobierno pero cometes pequeños actos de corrupción en tu día a día.

UHP.- Por lo que veo ..no te sientes confortable en ningún istmo…ni anarquismo, comunismo o capitalismo…

W.- Personalmente no me enclavo en ninguno de esos istmos, me gusta hacer cosas de acuerdo a lo que considero correcto para mí, a mi edad y a día de hoy considero muy simple el discurso basado en uno de estos modelos, es algo así como solo escuchar un estilo de música, me interesa el anarco individualismo, pero al mismo tiempo me encanta tener dinero para comprar discos, ir a los conciertos, pagar un buen estudio para grabarnos y cosas así…¿entendéis a que me refiero?

UHP.- ¿Cómo es un concierto de la banda?¿En qué lugares soléis tocar? ¿habéis tocado fuera de vuestra zona?

W.- Pues de forma habitual tocamos en Porto Alegre en un bar, que suele organizar conciertos cuando alguien viene de gira y también en una ciudad llamada Sâo Leopoldo, y allí el bar es mayor, asi que cuando viene una banda mas o menos fuerte, se hacen allí los conciertos, y a decir verdad nunca tocamos fuera de nuestro estado pues como sabes Brasil es un país enorme…

UHP.- ¿hay entonces diferencias entre norte y sur?

W.- Como te dije, nunca hemos salido, asi que no sabría decirte que diferencias hay, en cuanto a planes de salir, para el 2018 tenemos pensado hacer 3 o 4 días en Sao Paolo.

UHP.- ¿es posible cantar sobre los derechos humanos y olvidarnos de los derechos de los animales?

W.- Yo apoyo el uso de una dieta vegana o vegetariana, pero yo no soy vegano, y en la banda nadie es vegano o vegetariano, yo como vegetales muchísimos días a la semana..yo creo que lo mas preocupantes sobre los animales, son los millones que se asesinan para la industria alimentaria, en nuestro estado el consumo de carne es algo de siempre y está en nuestras raíces, aun asi

no es razón para su consumo, en definitiva es un tema muy delicado.

UHP.- En los digamos que medios de comunicación alternativos o libres… es usual encontrar artículos que hablan sobre los espacios de la amazonia que se ven destruidos por la avaricia de empresas de McDonalds o Burger King… para alimentar los animales que sacrificaran para sus hamburguesas de comida basura..¿se esta esto convirtiendo en un problema para los humanos?

W.- Eso mismo es lo que pretendía decirte en la película anterior, no veo un excesivo problema en el señor que mata un animal en su granja para alimentar a su familia o vender o intercambiar la carne por otras cosas que necesita, pero lo otro es un jodido matadero, y es algo muy serio y debe lucharse contra ello, pero no es una prioridad en mi opinión, ya que la gente se muere de hambre mientras la comida se tira para mantener los precios, y se generan guerras en todo lugar en la tierra.

UHP.- Otra pregunta que quería hacerte es sobre la violencia policial en tu zona…¿Cómo es la cuestión de la violencia?.

W.- La policía tiene trabajos de mierda y sin formación, además de estar mal pagada, pero aun asi mucha gente acepta estos trabajos a cambio del dinero y la seguridad que aporta el tener una entrada de dinero asegurada, y otros beneficios, y se comportan como mierda, y como resultado ellos se comportan de forma violenta en situaciones estúpidas, por ejemplo golpeando a la gente en las manifestaciones que protestan por sus derechos como ciudadanos…..y si, la policía es muy violenta en cualquier lugar de por aquí…

UHP.- ¿Por qué solo editar en cd y en tape? ¿es difícil el vender en vinilo en Brasil?

W.- Es obvio que el modo más económico de editar es en cd, nosotros editamos todo por nosotros mismos dentro de la escena diy…en cuanto a la casete tienen mucho de nostalgia, molan y a la gente le gusta tenerlas.

Como he dicho, todo ha sido editado por nosotros, y la tape fue editada por el sello ruso, Black horse distro, fue su idea y nos pasaron unas cuantas copias….

En cuanto a mí, me encanta el vinilo, y si fuese posible me encantaría editar nuestros discos solo en vinilo, pero esto es algo muy caro, especialmente aquí, y siempre estamos buscando algún sello interesado.
UHP.- ¿Cuál es el futuro de la banda?
W.- Pues estamos descansando con la banda durante una temporada y empezaremos a ensayar nuevas canciones para ser editadas en algún formato a lo largo del próximo año, también haremos una mini gira, y conciertos de vez en cuando mientras sigamos funcionando como banda.
UHP.- ¿Qué opináis del do it yourself? Yo creo que el hazlo tú mismo debería ser usado con mayor amplitud…no solo para la música sino que deberíamos trasladarlo a la mayor parte posible de nuestras vidas…tratar de crear redes de colaboración…
W.- Creemos que todo debería hacerse de modo hazlo tu mismo, quiero decir que siempre debemos intentar hacerlo nosotros mismos y ser auto suficientes.
UHP.- Algo que añadir?
W.- Pues muchísimas gracias por la oportunidad que nos has dado para poder hablar de nuestra banda, nuestras inquietudes y gracia a todos los que vienen apoyándonos desde hace años, y para los que no nos conozcan aun, es muy fácil encontrarnos en la red….abrazos…

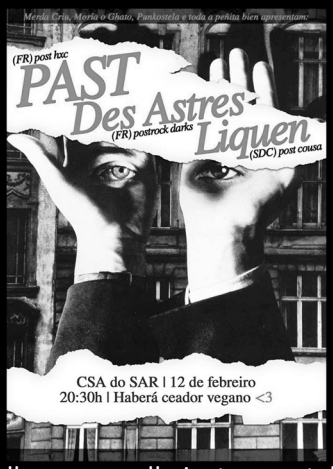
Contactos:
Facebook: www.facebook.com/Warkrust
Bandcamp: warkrust.bandcamp.com

Reseñas de conciertos:

Satxa+ Indar Galega+ Ovos Podres.- Tronko Bar 27 de enero 2018.
El Tronko Bar es un local amigable que esta en Pontemuiños en Pontevedra, y bueno la verdad es un gustazo el ir a un concierto allí, y esta noche tocaban primero los Indar Galicia, yo nunca los había escuchado y descargaron una dosis de punk oi que sonaba muy bien, igual no coincido en ciertas visiones, pero la verdad es que sonaron que te cagas… luego de ellos, aparecieron en escena los Ovos Podres con un sonido punk de la vieja escuela, pero que sin duda gustaron: a mi muchísimo, y a la peña también, en la banda esta Moncho que tocaba en Puta Miseria, banda mítica gallega. y dieron un super concierto incluso con muchas concesiones al punk oi…. Pero los que me iban a dejar pillado fueron Satxa, como músicos son perfectos, sobre todo el batería, que se sale… sonido punk a la vena, pero con melodía…. estaban presentando su ultimo trabajo editado en cd…. se merecen sacar en vinilo…. Una noche mítica.

Brutal + Trophaeum.- Tronko Bar 10 de febrero de 2018

Dos bandas compartían escenario en el Tronko Bar esta noche, los primeros Tropaeum eran de Vigo, con un sonido, así como metal thrash con un cantante muy potente, a mi me gustaron, especialmente la versión de rage Against the machine que la bordaron, son gente nueva y están empezando, pero si debo decir la verdad me han gustado… pero yo venía sobre todo para ver a Brutal, la verdad es que no los había escuchado nunca, si bien conocía y era colega de brutal distracción, pero esta etapa como brutal no tenia ni idea a que podían sonar… para quien no lo sepa Brutal distracción era una banda de crossover de Pontevedra de principios de los noventa, que se deshicieron y no supe mucho más sus miembros, pues bueno. la sorpresa fue mayúscula cuando comenzaron a sonar, suenan brutales como su nombre indica… desgranaron los temas de su ep, que insisto es una lastima sacar unos temas de esta calidad en un formato como el cd, algo habrá que hacer… la formación creo que es gente toda nueva, jóvenes… alucinante….



Past + Des Astres + Liquen.- CSO do Sar .- 12 febrero de 2018
Primera visita a esta okupa en Santiago DC, y super positivo, es un espacio cargado de magia, mucha gente asistiendo y mogollón de buen feeling… en cuanto al concierto, es en un local pequeñito que tienen debajo de la casa, y la verdad que da gusto… hacia frio, pero entre todos lo vencimos cuando comenzó a tocar liquen, una banda de Santiago que llevan un rollo instrumental superguapo, podrían sonar fácilmente

en cualquier guateque de los 60...la verdad es que no eche de menos la existencia de una voz, la música lo cubria todo...y siguieron los des astres, banda francesa que también se dejaron al cantante en casa, es un decir, son instrumentales, sonaban la ostia de bien, hardcore claro pero experimenta, y cerraron los Past, que estos si tienen voz y joder como grita el tio, imaginaros hardcore emo chillon, a mi me encantaron, me pille luego su disco y escucharlo en casa me gusto aun mas...

Nasum.- El altar del sacrificio- Cangas mes de agosto kanekas Festival. Dia 1.
La verdad me hubiese encantado ir a todo el festival pero venia de reenganche de currar toda la noche y no podía conmigo...asi que tome la decisión de solo ver a Nasum y bien que me costo, puesto que estaba reventado, pues musicalmente no se puede decir nada sobre ellos que no sea, el definir la maquina de precisión en la que se han convertido..son brutales.. esa noche también vi de refilón a los chicos de Altar del sacrificio, de los que también pille el disco, decir que sus letras no me interesan lo mas mínimo pero su música me encanta.

Siempre que cruzo el globo, en este caso estoy haciendo un viaje desde Frankfurt a Ho Chi Min me pregunto si habrá una próxima vez, porque aunque me niegue a creerlo el tiempo se escapa a gran velocidad, y es tan cruel que nos deja una flaca memoria de instantes, si esos instantes que en vano colgamos de Instagram o de Facebook en un empeño suicida por resistir al olvido... en algún libro o tal vez una pared en el Berlín de la utopía, leí que el olvido es el antídoto para poder seguir viviendo, sin embargo estimo que ese olvido como antídoto nos conmina a la repetición de los errores una y otra vez, así es que nunca se acabaran las guerras, y que los demonios que siempre están dispuestos a cambiar sangre por dinero seguirán alimentando familias a través de sus fabricas de armas, y es que lo decía Evaristo "nadie fabrica bombas para no explotarlas" se necesita repetir el error una y otra vez.

Nadie piensa en la muerte de un hijo como la derrota de un ideal de una ilusión, nadie debería ver a sus hijos siendo enterrados, nadie... nadie piensa nada, se cierra el corazón a cal y canto cuando hablamos de patrias, viejas rencillas, y cuando creemos que ya estamos arrepentidos y llenos de dolor, viene del nuevo el olvido y lo borra todo.

Esta divagación viene al cuento de que en los últimos días he estado hablando con bastante gente de 30 años e incluso más jóvenes y he constatado que ninguno de los tratados sabia de algo como la guerra civil, ni quien lucho ni porque se luchaba, ni cual fue el resultado efectivo, y lo que significo el franquismo para el Estado Español, no es mi intención hacer un tratado de la guerra civil, podríamos ir a cualquier cuestión histórica que sería parecido, por ejemplo Hitler y el tercer Reich... pues no saben nada, con lo cual no tienen criterio para intentar entender los porqués, y esa es la clave para repetir errores, y ser manipulables, es esa educación sesgada que nos dan desde los colegios a nuestros hijos la que los hace débiles.

Así es que vemos a muchos jóvenes que dicen, ojalá viniese Franco, jóvenes cansados de este no futuro que se esta convirtiendo la vida, los están echando a una vida en la cual tan solo podrán ser parias.... Eso, carne manipulable, como dicen unos por ahí, carne para la picadora en esta carnicería silenciada a cuenta del miedo a perder cosas tan imbéciles como tu cuenta Facebook.. serán jóvenes dispuestos a ir a sus guerras, machacar emigrantes, y defender su glorioso estado, esto me entristece... a veces decimos también desde los altares del anarquismo, ni guerra entre pueblos ni paz entre clases, esta afirmación tiene mucho sentido, sin embargo nadie lo ve claro, porque todos parecen vivir en una paranoia en la cual todos y absolutamente todos, somos clase alta, incluso podríamos decir dirigente, pues dirigimos la vida de nuestros hijos y la nuestra a la inmundicia de la ignorancia, del ser esclavo del banco, esos viejos vampiros que se nos cuelan a cada resquicio de nuestra memoria... nos dan futbol, nos dan hipotecas, nos dan ... nos dan miedo en cada anuncio, si somos guapos, feos, si la tenemos grande o pequeña y siempre intentando complacer esas pautas que subliminalmente nos van poniendo delante, como indicadores de éxito o se ciudadanía, cuando el individuo es lo más importante.

Se os saluda.

xINQUISITIONx

Fucking fast core desde Marsella

Suenan al apocalipsis, como ellos dicen rápidos, ruidosos y cortos …así son sus temas y llenos de energía, y es por esto por lo que hemos decidido entrevistarlos…vamos con la entrevista.

UHP.- La verdad esta primera pregunta es muy típica…en definitiva la de siempre ¿Cómo se forma la banda?

I.- xInquisitiox se formó en el 2011 mientras Matt (batería) y Pat (guitarra) estaban tocando en una banda de powerviolence , y Francesco era un fan de la banda ya que le encantaba el sonido agresivo y a el le encantaba tocar con su marcara de luchadores, en verano aquella banda cambio su sonido a algo as grindcore al estilo de magrundergrind, vitaminix o Infest, y en ese momento fue cuando se formó XInquisition", entrando un bajista en la banda (Gunter) y así el sonido se convirtió en algo potente y agresivo.

UHP.- Viendo vuestra discografía tenéis bastantes discos editados, pero en formato cd ¿se venden fácil? En el pasado yo tenia un sello y solía editar en cd, pero la gente fue perdiendo el interés en el formato cd y solo pedían vinilos … ¿es solo una cuestión de poder pagar la edición en vinilo o es una cuestión de preferencias de la banda?

I.- Bien, es simple, una cuestión de dinero, nosotros hacemos todo nosotros, y el cd es mas barato que el vinilo, y nunca hemos encontrado sellos que quieran coeditar con nosotros, sobre si es fácil el vender cd, pues no, y creo que volvamos a hacerlo en un futuro, la idea es ir poniendo toda la música en nuestro bandcamp (www. Xinquisitionx.bandcamp.com) … al fin y al cabo nuestra música esta hecha para ser escuchada en directo, y es la forma que se debe de escuchar.

UHP.- Me decís. que vosotros editáis vuestra propia musca…pero ¿tenéis un sello para editar o simplemente lo hacéis y listo?

I.- Sí, tenemos un pequeño sello que se llama Neanderthal productions que controlan Matt y Francesco, para nosotros el concepto hazlo tu mismo es la ley, en cuanto a la grabación tenemos que admitir que nuestro último álbum nos lo grabó y mezclo nuestro amigo Tom, porque somos unos vagos.

UHP.- ¿habéis tocado fuera de Francia? ¿Dónde habéis tocado? ¿Cómo fue la experiencia?

I.- Como te he comentado, la banda existe desde el año 2011 y a pesar de que podríamos ser considerados una banda con antigüedad, podemos decir que nunca hemos tenido mucho éxito en nuestra ciudad natal, amamos Marsella y tenemos un montón de amigos encantadores, pero ya sabes; cuando a tus conciertos no viene mucha gente; empiezas a pensar ¿somos tan malos?, y es cuando decides como única alternativa que vas a probar a tocar fuera de tu zona y así averiguar si es que gustamos a alguien, y por fortuna, pues gustamos, así que como segunda decisión pues optamos por girar cada año, e ir a un montón de países como Italia, Croacia, Austria, Eslovenia… este año hemos estado en la Republica Checa, Alemania, Holanda y Bélgica, y una vez mas fue maravilloso, nos encanta viajar porque es una oportunidad para visitar otros países, conocer culturas, probar comidas y encontrarse con viejos amigos y conocer otros nuevos. El próximo año planeamos visitar España.

UHP.- Tenéis un tema llamado "hardcore es…." ¿Qué es el hardcore? ¿Qué intentáis transmitir con la canción?

I.- Hardcore es… trata de explicar lo que es el hardcore para nosotros, y no solo es una música para divertirse y dar mensajes, sino que es un verdadero modo de vida, algo que envuelve tu vida, y te hace plantarle cara con una actitud al día a día, de un modo agresivo, pero por supuesto respetuoso.

UHP.- ¿os consideráis una banda política? ¿creéis que con la música se puede cambiar la mente de la sociedad?

I.- No creo que se nos pueda considerar una banda militante políticamente, pero tenemos un mensaje claro contra el racismo, contra la homofobia, contra el odio al diferente, y el sexismo… puedo asegurarte de que intentamos ser lo menos retóricos posible, y en cuanto a nuestras canciones nos copia y pega de eslóganes, sino que es el resultado de observar la realidad de este mundo. En cuanto a si la música puede hacer cambiar la mente de la sociedad, sinceramente no creemos que pueda cambiar el mundo, pero si podemos abrir la mente de la gente nos escucha y así que ellos por si mismos busquen sus verdades.

UHP.- ¿sois una banda de straight Edge? Yo creo que SXE es una influencia positiva en los jóvenes y no tan jóvenes, y que con el tiempo sin embargo no necesitas el formar parte de un movimiento para se coherente y mantener tus ideas ¿Cómo lo veis?

I.- No podemos considerarnos una banda SXE aunque el 50% de la banda lo sea, a decir verdad creemos que el SXE es tan solo una decisión personal, un modo de tener el control sobre ti mismo, no tiene nada que ver con mierdas como "hey, soy SXE y soy mejor que tu" es tan solo una filosofía de vida que enseña el respeto por uno mismo y por los demás, pero no es una excusa para hacer converger el odio en una demostración de que eres mas que otros que no lo son SXE, nosotros creemos que debemos unificar a la gente y no dividirla, el hardcore es mas divertido cuando cada uno lo disfruta a su manera, pero respetándonos todos.

UHP.- ¿Por qué un nombre como inquisition?
I.- Buscábamos un nombre que explicase nuestra música; imparable y sin compasión, y por supuesto con humor, pensad en la película de Mel Brooks, la inquisición menudo show, la inquisición allá vamos…
UHP.- Cuéntame un poco como es la escena de Marsella. En caso de ir a Marsella que podríamos visitar en cuanto a centros sociales o okupaciones?
I.- Ven a Marsella, es un lugar extraño, el más extraño del mundo, aquí no hay ocupaciones pero si un montón de locales donde tocar y escuchar música, pero si aceptas un consejo no vengas con grandes expectativas, ciertamente no sabríamos decirte como funcionan las cosas aquí, pero te aseguro que encontraras un montón de gente encantadora que hará lo mejor por ti.
UHP.- ¿ a que creéis que se debe que en la mayoría de los centros sociales los retretes siempre están sucios y la gente que los ensucia ni siquiera se pasa a limpiar con la escobilla los restos o la mala puntería de algunos hace que todo esté lleno de orines? ¿es cuestión de falta de respeto a nuestros amigos..?¿se os ocurre alguna solución para este problema que no es pequeño? ¿Cómo se puede cambiar la sociedad si ni siquiera podemos cambiar ciertas costumbres asquerosas?

I.- Si ni siquiera podemos cambiarnos a nosotros mismos, ¿Cómo es posible que cambiemos a la sociedad en la que vivimos? Esa es la respuesta.
UHP.- Veo últimamente que hay mucha violencia en el pit, y gente que sale herida, los conciertos se han convertido en tatamis de pelea ¿quizás demasiado machito suelto?
I.- Se trata de unir gente y no dividirla, nadie debe ser excluido y se debe respetar a todos los que deciden participar en un concierto…bien sea en el escenario, en el pit o en la barra más tarde…La violencia nunca debe ser una vía en nuestro mundo, todos debemos sentirnos dentro de la escena, debemos asegurar la escena y ayudar asistiendo a los conciertos, apoyando a las bandas, y a los que preparan comida o dan alojamiento a las bandas cuando están de gira, no es fácil pero se trata de eso, y nada tiene que ver con la imagen sino que es una cuestión de actitud… el hardcore es un modo de vida.
UHP.- algo que añadir…..
I.- Si, The Inquisition
https://www.youtube.com/watch?v=NUMkcBctE7c
y por supuesto, agradecerte la entrevista…
MAKE HARDCORE FAST AGAIN!!

REVIEWS FROM HELL

Is dodelijk.- lederhosenzombies.- ep 2015
Editados por Pifia Records ese sello mixto de Mannheim y Xixon nos llegan estos tíos cargados de hardcore energético y menuda bomba tíos, cuando ves el ep parece como si no fuese nada del otro mundo, pero cuando lo pinchas y los temas te van pateando descubres que tienes ante ti, un pedazo de vinilo...se hace tan corto que fastidia... tienen temas en inglés y sobre todo en alemán.. ya os digo tienen un estilo de hardcore super rápido y sin nada de metal es solo eso hardcore al estilo alemán upright citizens...hablemos un poco de la banda...ellos son de Núremberg, y estos cuatro pirados llevan desde el 2010 haciendo ruidera...en mi opinión es ilegal no escucharlos.

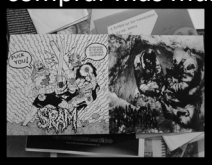
Ultimo Gobierno+ betoe.- Split LP 2016
Este es un disco brutal, y tan es obvio que yo de las dos bandas tengo mis favoritos de casi toda una vida, los último gobierno... iguales en planteamientos, iguales en tiempo metidos en esto, y un sonido que no hace sino mejorar... me parecen una banda a tope... y los Betoe pues gente de todos los sitios o tal vez de uno, según como se miré pero con unas ideas a tope anarko punk pero haciendo un sonido hardcore supersucio, a lo discharge o incluso bandas ruidosas inglesas como disorder…

Desperate Journalist.- grow up.- LP 2017
Banda formada en Londres en el 2013... muy metidas en el indie pero que en este disco se acercan al shoegaze mas claro, y a mí me encanta, he intentado conseguir su disco del 2015 pero es imposible, si alguien sabe dónde lo puedo conseguir que deje un mensajito... el disco que os pongo es para los amantes del shoegaze, aunque también gustara a los punks del rock y la melodía... y el indie, a mí me parecen una banda buenísima.... animaos y al menos darle una escucha valen muchísimo la pena, eso sí, si lo que te mola es el sonido grind crust escapa de esto a menos que tu mente te permita disfrutar de cualquier música.

Ultimo Gobierno + Active minds.- Split LP 2016
Aquí aun se me pone más difícil el elegir entre una banda u otra, pero de nuevo salen ganando los último gobierno, sus temas son la ostia… aunque si bien los de active minds también se salen, son hardcore y en algunas partes ese hardcore a lo heresy o bandas de aquello que llamaban dis punk…. En un diseño de calidad tenemos esta verdadera joya…. Escúchalo o cómpralo pero vale mucho la pena..

Mülheim Asozial.- straight edge kids would never do this!.- ep
Banda punk de Colonia...tienen 2 discos más.... estoy ahora intentando pillarlos, a mí me encantan...puro sonido alemán con mogollón de humor, recomendación hablar alemán porque aunque como dice Rajoy, si hablas en español todo el mundo te entiende, y no sirve de nada hablar otra lengua, pues estos textos no los entenderás.....son cuatro temas buenísimos…

SRAM + Archagathus.- split ep 2016
grindcore es lo que encontraras en estas dos bandas....me encanta la locura que arrojan estas dos bandas y su endiablado sonido, es grindcore super violento lleno de cachondeo, los archagathus son de Winnipeg en Canada, y es una banda que se debería decir one man band..... es impresionante la forma en que dejan caer sus temas como si el mundo se fuese a acabar mañana...y solo nos quedase la opción del ruido...en cuanto a los SRAM es una banda de mince core fuertemente influenciados por el sonido de agathocles...a mi me encantan y deseo fervientemente comprar mas música de ellos....disfrutar el ruido.



electrozombies + doom.- split ep 2016
Los electrozombies son una banda de frenético crust que llegan desde Chile... y menuda calidad, yo la verdad es que los entrevisté en el numero 15 de mi fanzine, pues hace tiempo que les sigo los pasos, dos chicas y un chico conforman la muralla sónica... de los dos temas no queda ninguno atrás son armas de destrucción masiva.... en cuanto a los Doom, pues que decir.. son tres temas.. "they love fear death..y luego dos versiones...sandford had a visión de los crucifucks y dig your own grave de nuestros queridos Sacrilege ....menudo temazo.... os recomiendo escuchar y comprar este ep es un precioso vinilo rojo.

Satxa.- al borde del abismo.- cd 2017
Esta banda te dejará alucinado, es un sonido brillante.... unos musicazos del copon, yo los ví el otro día en directo, y sonaban impresionantes.... los considero una banda que a cualquier hora me apetece escuchar, ellos son de Marín, cerquita de mi casa, y no los había oído desde hace mucho tiempo y han mejorado un montón, de verdad os recomiendo su sonido, punk rock acelerado... que no se te hace pesado ni aburrido, la batería es de impresión, para aprender.

Ovos podres.- barcos de madeira, homes de ferro.- cd 2017
Ayer fui a ver a esta banda en directo, y lo primero fue encontrarme a mi amigo Moncho, (ex-puta miseria o esenzia de lapo) tocando en la banda, pero esta vez el bajo, y estuvimos comentando como había ido la vida en los últimos años, pues hace unos pocos años que no coincidíamos... el concierto fue muy bueno, la verdad es que los tres grupos hicieron un puñetero concierto en el Tronko Bar de Pontevedra (otra joya dentro de lo que tenemos por aquí), se ganaron mi corazón los Indar Galicia y los Satxa, pero de esto ya hablaremos... ahora quiero contaos sobre este disco, lo grabó Manu (de Siervos de Nadie) pero yo creo que esta banda podría haber sonado mejor... eso sin criticar el trabajo de Manu... el sonido de la banda es punk con toques oí... muy buenos instrumentistas, incluso cuentan con un acordeón lo cual aporta riqueza al sonido de la banda.. son un total de seis temas que hacen del cd algo corto, donde nos hablan de resistencia y tienen un toque un poco hacia el nacionalismo gallego....

The renegades of punk + tuna.- grao.- split ep 2016
Dos bandas de Brasil, que menuda escena tiene... llena de bandas poderosas y cañeras, por ejemplo aquí he descubierto a The renegades of punk con una genial voz de chica, que sabe desenvolverse a la perfección en los dos temas que incluyen en el ep, son buenísimos con guitarras muy indie pero siempre dentro del puro punk rock...en cuanto a Tuna es una banda super alternativa basada en el concepto diy en la música y su vida.

Impulso.-st.- ep 2017
Vaya, vaya un ep de hardcore italiano sin ubicación en el tiempo, podría haber salido hace 20 años, hace 10 ...o ayer, y son la puta ostia.... desde Trento, allí cerquita de Heidi y sus montañas estos chicos nos dejan caer cuatro temas alucinantes, eso si te tiene que molar el sonido italiano ... quiero decir esa locura y agresividad que cuentan bandas como negazione.. musicalmente son muy correctos .... en cuanto a mi opinión creo que está clara, y es una muestra que lo he escuchado dos veces en el bandcamp y ya supe que lo tendría que comprar....

Travolta + Gewoon Fucking raggen.- split ep 2016
Dos bandas de Bélgica... y bueno, los Travolta ya los conocemos, aquí pues bien su sonido se ha convertido en una brutalidad… sónica, puro powerviolence... a mi me gustan por su violencia sónica, y el humor socarrón que hay en su música, por otro lado los Gewoon fucking raggen son también una banda de Holanda, exactamente de Rotterdam y son dos chicos y una chica dándole caña al powerviolence... y poco que contar, que visites sus bandcamps y descargeis toda su música, lo único curioso es que este Split no aparece en el bandcamp de la banda Gewoon.

Alcoholic force.- worshippers of hell.- lp 2016
La verdad que Discos MecagoenDios está sacando verdaderas maravillas a nivel ediciones, y una de ellas son estos chicos de Colombia, sonido Venom, discharge y motorhead todo mezclado dan lugar a siete temas fantásticos en una edición de lujo....a mí me encantan....suenan perfectos, cada golpe de batería en la posición justa, a mí me parece genial que grupos como este acaben saliendo en sellos europeos o del estado, puesto que nos ahorra mucho dinero a los que los tendríamos que comprar y pagar un alto coste de peaje transoceánico...speed rock n roll...este trabajo no solo salió en

Days of desolation + TRAVØLTA.- 10" split LP.- 2015

Disco inflamable 100%...dos bandas impresionantes en mi opinión, una como siempre me hace más tilín que la otra... me gustan más los belgas Days of desolation.....con cinco temas en su cara, un muro sónico impresionante...un cantante quee se muere en cada estrofa que grita, murmulla o más bien destroza sus cuerdas vocales...es una banda ya con varios trabajos en sus espaldas .... a mí me parecieron alucinantes en su estilo crust hardcore con partes super graves...os los recomiendo a tope... al igual que os recomiendo este vinilo...aún quedan copias.... por otro lado, los TRAVØLTA son de Bélgica y también son una banda cargada de mensaje, contra el racismo o sexismo o cualquier forma de discriminación, y bueno empezaron a tocar en el año 2015…crust grind pero que tiene sus partes más lentas, pero no menos.

Nightshot.- mientras duermes.- cd 2017

Este cd me lo paso Mario de Ruido Blogspot, puedes pillarlo a Mario y es un cd magnifico en todo, concepto, música y portada... también participa en la edición gato encerrado y algún sello más...ahora lo veo, Leo de Catalina Records, el sonido es hardcore, cantan en español y son un grupo enorme, que yo sepa solo está editado en cd... influencias sonido hardcore al estilo new york rollo old school.... son de Burgos.

Elegy of me.- uncovering hidden art within .- cd r 2017

Mas screamo que me ha mandado el sello Winter sea Records de Rusia, buscad su bandcamp, el sonido de la banda es screamo hardcore y me gusta bastante, ellos son de Rusia, y el cdr trae una pegatina encima... las letras y viene en un sobre...todo super hazlo tu mismo, eso sin duda es un valor añadido... la verdad tal vez nunca lo compréis, pero debéis escucharlos, suenan muy bien y te dejan el corazón limpio como una brisa matinal.

Asinus + Venganza.- generacion proscrita.- ep 2017

Dos buenísimas bandas se han currado un Split ep editado por mogollón de sellos.... a los venganza ya los teníamos muy bien fichados, y nos encantan... sonido cañero y super anarkopunk muy acelerado donde unos textos super potentes te acercan peligrosamente a un sonido lleno de energía son tres temas que deseamos escuchar una y otra vez.... en cuanto a asinus no los conocía pero no se quedan atrás también cojonudo anarkopunk.... disfruta también sus tres temas que te dejan la boca húmeda con deseo de más canciones.

Autarch + landbridge.- split LP 2017

Estas dos bandas son alucinantes... son de los jodidos EEUU, pero que más da son inteligentes a lo largo de las letras que culminan unas canciones buenísimas en el caso de Autarch, que tienen un aire a Ekkaia que te corres de gusto, a mí me parecen de lo mejor de este año, casi diría que es el disco del año.... tienes una entrevista en el no 14 del uhp y de los que los acompañan en el Split LP ...los landbridge tienen otra entrevista en el nº 12 creo, en definitiva, se salen y bueno los landbridge a mí me suenan más potentes aun aunque los autarch... son de Florida y suenan que es de cagarse, yo los entreviste hace un par de año o algo más porque iban a editar su ep (ahora lo he revisado, el ep salió en el 2013 y cuando los entrevisté aún no había salido...cómo pasa el tiempo) ... buen hardcore crust emo.

Hërida.- desde las entrañas.- cd 2017

Mario Himura me ha hecho llegar esta verdadera joya de sonido crust emo, y sin duda que hace muchísimo que no escucho un disco tan alucinante…. Es buenísimo, sino lo ha hecho es necesario sacarlo en vinilo…. de verdad escucharlos porque si no los conoces os estáis perdiendo un disco magnifico…pedírselo a NO HUMANO…

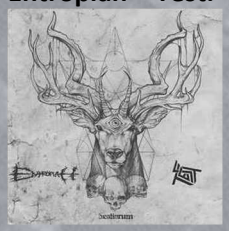
God ´s Funeral. - El cristo de las trincheras. - cd 2017

Esta banda de Tarragona ha conquistado mi parte mas aspera y caótica, con sus temas… la verdad en la entrevista que incluimos en el fanzine … algunos ya la habréis leído, se nos presentaban con influencias de My dying bride, y si ahora entiendo porque me gustaron tanto, ya que esta banda inglesa fue de mis favoritos, pero aun así a estos chicos/as les noto ese halo underground que tanto me gusta del hardcore o metal, sus composiciones te llevan a los espacios que ellos quieren, en este caso las trincheras de una guerra que como todas nunca debió existir, me encanta también este doom que cantan en castellano…. Eso no es normal el oírlo por aquí…. El disco también me lo envió No Humano Records… pedírselo pues vale la pena.

Sota Terra.- Mals.- cd ep 2017

Estos chicos de Reus nos aportan buen crust… también editado por No Humano Records, y a mi me ha resultado de un subidón total, sus cinco temas son pura caña, desconozco quienes están metidos pero suena a hardcore crust en la onda Finlandesa, aunque también se aprecian influencias japos… el sonido les ha quedado un poco sucio, pero es mas que posible que era lo que ellos querían….píllatelo si te gusta el sonido de la banda o escúchalo en bandcamp, decir que también hay versión tape con La Pesta Negra Records….

Entropiah + Test.- Split ep 2017



Otro disco enviado por No humano records que incluye a los Test que hacen grindcore de lo mas salvaje…. Ellos son de Sao Paulo en Brasil, y tienen una buena carrera a sus espaldas, son originales en su sonido…y te harán pasar un buen rato, pero los que para mi marcan el ritmo de este magnífico Split son los Entropiah cuya hundida existencia ya habíamos reseñado en este fanzine, sus cuatro temas están llenos de doble bombo y esa energía tan propia del grindcore hispano, al que saben solo algunas bandas como entropiah sacar partida…deciros que es un disco buenísimo…editado por No Humano y algunos sellos más…. se sale este disco….

Brutal.- st.- cd ep 2014

Esta banda sale de las cenizas de la banda pontevedresa Brutal Distracción, creo que hay miembros originales, y espero tener una entrevista en este o un próximo numero de este zine, y bien, lo primero sorprendente es

el sonido que han conseguido en la grabación, y luego esa mezcla de sonido crossover y ese toque emo en algunas partes de su música…. me encanta la banda…. Y quiero verlos en directo muchas veces más.

Himura.- exterminación.- lp 2017

Esta es la banda de una de las personas detrás del sello No Humano Records y aquí nos presentan su primer larga duración en vinilo, le llamamos así pero no es por los temas, que lo que duran es bien poco, típico de un estilo como es el grindcore, aunque en su sonido encontraras matices de death metal, son buenos músicos y tienen velocidad… a mi me han encantado de hecho me he comprado todos los discos disponibles de la banda**.**

Electrozombies.- system of terror.- lp 2017

Menuda caña la que nos dejan caer estos/as chicos/as de Santiago de Chile, son tres en la banda y sin embargo, no queda ni un solo hueco por donde dejar escapar una nota más, su sonido es compacto… a mi me parecen una apisonadora, llena de energía. tienen mucho de death metal pero también son como una mezcla perfecta de anti cimex y unos renacidos motorhead….de verdad que os recomiendo escucharlos.

Septik Onslaught.- Twitch of the Death Nerve.- k7 2017

Banda de los EEUU que hacen un sonido que se retoza entre el thrash y el crossover de principios de los 90, tienen una energía brutal, a mi me suenan a bandas como Prong o DRI, de ellos metimos una entrevista en el numero 15 de este fanzine y la verdad es que la banda vale mucho la pena, aquí en el estado igual os es difícil conseguir esta tape, pero podéis verlos en bandcamp…septikonslaught.bandcamp.com.

Cutting through.- demo 2017.- ep 2017

Estos hardcoretas nos llegan desde Oregón en EEUU, y nos aportan una dosis de hardcore old school siempre lleno de cambios de ritmo, cortes y de nuevo velocidad... son un poco mentirijillas puesto que en la portada escriben demo 2017, pero no es así, la demo fue editada en 2016 con lo cual el disco debería llamarse demo 2016... el disco fue editado por Refuse Records...y lo dicho, son cuatro temas.

Totälickers.- Siniestro: ¿cuándo se bebe aquí?.- ep 2017

Bueno, pues al menos una forma de escuchar estos temas de una forma decente, al menos por lo menos saben tocar...es una pasada el tener estos cinco temas tocados por los Totälikers a ritmo de crust acelerado, sinceramente creo que los temas originales han ganado muchísimo, también que creo que hay muchos más temas susceptibles de versión...la portada está muy bien, y sobre todo original.

Venganza.- nunca digas muerto. ep 2016

Un disco de diez... anarcopunk desde Zaragoza... se nota una mejora bestial en este disco... la pena es que estos temas te quedan en nada. Letras contra contra este mundo de mierda, como ellos lo describen. lo ideal sería otro disco completo... o compartido. lo que sea nos valdrá...su sonido se basa mucho en el punk pero tiene mucha caña... hay por ahí y por allí música del norte, estilo japo y finlandés pero con mucho punk....a mí en este grupo me encantan las citas que incluyen...especialmente la de Gabriel Pombo da Silva.."ahora sé que nunca agachare la cabeza, que jamás diré como un burro, sí señor, que solo hablare con mis iguales, mientras hacemos de la vida una revuelta de amor... ahora sé que los gigantes no son molinos, que los quijotes son unos locos maravillosos y que las dulcineas ya no quieren ser soñadas sino milicianas con ardor. Ahora sé porque las cosas son como son, y yo tal cual soy.

Juventud Podrida + dios hastio + exarcebacion.- 3 way split ep 2015

Juventud Podrida son de Panama y hacen pleno crust grind... la verdad es que son de Panama City, y me jode porque cuando estuve en Panama durante buen rato, bien pude contactarlos y conocerlos, pero no surgió, un lastima.... los siguen los Dios hastio...son de Perú y su sonido es agresivo crust pero yo lo veo más cerca del hardcore extremo, pero no deja de ser una banda alucinante...con otros dos temas en este Split...y cierran el Split los Exarcebacion, que parecen los más bestias de esta historia, puro grindcore desde Cartago en Costa Rica... gente toda ella super política, a estos los entrevistamos en el nº 14 del uhp zine.

infección- hipocresía.- ep 2017

Me llega este ep que es alucinante, la cara A, llega con una descarga de punk con el tema No nos callarán, y una versión de los RIP "mundo muerto" que les ha quedado perfecta ... el sonido es alucinante, y eso, es un disco de esos que salen cada cierto tiempo... y que han tenido el ojo de editar, y además con una edición super cuidadosa...la segunda cara es también otra dosis de punk, así que en definitiva píllate el disco

Làje.- Přicházíme ze tmy.- LP 2017

Editado por Pure Heart Records de la Republica Checa, viene esta banda...la verdad llevo años siguiendo la escena de este país, y me encuentro siempre bandas alucinantes, aún quedan copias y todavía lo puedes pillar, se editaron 200 copias...buenísimo hardcore

ULTRASURF
ALIMENTANDO EL POLVO

El grupo nació sobre la primavera de 2014, si no recuerdo mal. La idea era montar algo entre nosotros tres (Javi , Lupe y Moro), ya que habíamos tocado en varias bandas anteriormente pero nunca justo los tres en la misma. Se nos ocurrió que podíamos intentar hacer algo un poco más diferente a lo que habíamos hecho en bandas anteriores (hardcore punk, metal...). Debido a la idea de grupo que teníamos en mente buscamos una cantante, pero después de nuestro primer concierto, nos quedamos los tres.

Así se nos presentan estos chicarrones de mi tierra, que tan alucinado me han dejado.... Y bueno, tras oírlos lo que quedaba era conseguir hacerles una entrevistilla....

UHP.- algunos de vosotros sois casi legenda de la escena gallega de este siglo ...pero ¿creéis que existe algún tipo de escena en Galicia? yo diría que más o menos todos nos guiamos por nuestros egos, y que por no mezclar o siquiera negociar con otros .... preferíamos ser enanitos a crear algo conjunto entre todos....¿cómo lo ves?

Lupe: Totalmente de acuerdo con lo que opinas sobre los egos, a veces parece un concurso rancio y cansino ...y lo de la escena ;pues un poco si y un poco no....yo creo que hace falta gente nueva ...,gente joven con nuevas ideas.

UHP.- vosotros tocáis punk ....¿es punk con pretensiones o sin pretensiones? para que hace alguien punk actualmente.... pudiendo meterse en cualquier otro subestilo del punk más en moda ? ¿sois conscientes que este punk ha pasado de moda?

Lupe: Cuando hacemos algo nunca maquinamos como va a ser...y si intentamos hacer un rollo que tire a un lado ....nos vamos al otro; eso en cuanto al estilo del musiquero y lo del punk pasado de moda...te puedo asegurar que sólo tocamos para expresarnos, compartir experiencias y conocer peña esa es la historia ,sentirnos partícipes de un movimiento diferente en el que lo importante siempre es echar una mano. El punk para mí no es una moda musical es otra cosa...se trata más de una forma de pensar y actuar.

UHP.- habéis estado tocando en el sur en el festival de Andalucía über alles.... ¿Qué tal la experiencia? ¿es el punk en el sur diferente al del norte? ¿es cierto que el tomar tanta manzanilla les alegra el corazón y otras cosas? ahora en serio, como fue el festival.... ?

Lupe:No hay palabras para intentar expresarlo, sabíamos que iba a molar pero ha sido increíble. La gente de AÜA se lo curra un montonazo. Sólo se me ocurren palabras de gratitud por invitarnos a tocar, y a nivel personal tenemos la suerte de ser amigos de muchos de ellos y que te vamos a decir...hermanxs!.

Hablando del festi...pues la verdad es que salió todo redondo,se respiraba un buen rollo brutal y todas las bandas ,público y cada una de las personas implicadas lo disfrutamos a tope!!

A nivel musical todas las bandas se marcaron un bolazo Energía a tope.

UHP.- ¿tenéis influencias del surf? ¿os han dicho muchas veces que sois fabulosos?

Moro: Realmente el nombre lo puso Javi, y con la coña esa y que la guitarra tiene bastante reverb pues puede parecer que tenemos influencias de la música surf, pero realmente nuestras influencias son bandas de punk, en lo único que podemos recordar al surf es quizás un poco en algún sonido en la guitarra y sobre todo en el nombre jeje... Es verdad que el nombre en el bandcamp es Los fabulosos ultrasurf pero eso fue también otra coña que salió de estos cerebros rebosantes de idiotez jaja...

UHP.- ¿Cómo fue lo de editar un ep lathe....? ¿Cuántas copias tenéis? parece ser la decisión definitiva para el hazlo tú mismo o que un colega lo haga el mismo... ¿es importante este punto para vosotros? porque...¿Qué es para vosotros el do it yourself?

UHP.- ¿en qué bandas habéis tocado? ¿alguna de la que os sintáis avergonzados?
Moro: que tuvieran algo de duración y estabilidad en: Blünt, Codia e Inu. Luego en varias que duraron dos ensayos o simplemente un concierto… Avergonzado de ninguna ni de las que no llegaron a nada, todo ha sido experiencias buenas y muy divertidas…
Lupe: Yo de larga duración Under the waves, Codia y Ronhä y nada de qué avergonzarse.
Javi: - bandas previas: Blünt, Inu y Das Plague. Nada sobre lo que avergonzarse de ningún proyecto en el que haya participado.

UHP.- ¿de que tratan vuestras canciones? ¿se puede considerar la poesía como un parámetro.
UHP.- ¿Qué tal está siendo la acogida de la banda por nuestras tierras gallegas? ¿puede ser uno profeta en su propia tierra?
Lupe: Pues es algo que no me he planteado; no nos quejamos viene gente a los bolos y lo pasamos bien.
UHP.- ¿Cuál fue la banda que más os influencio a la hora de comenzar a tocar?? ¿Cuál fue el primer disco que realmente os gusto y dijisteis quiero hacer algo así?.
Lupe: Pues cuando empecé a tocar estaba a tope con el rollo emo y seguramente la banda que más me influenció en esa época para tocar fue Envy o Corea. Definitivamente Corea los peores.
UHP.- ¿ os consideráis una banda social o política? ¿creéis que el punk debe ir unido a planteamientos de cambio? ¿se debe hacer un máster en política para tener un grupo de punk?
Lupe: No considero que seamos nada solo gente expresando lo que siente, el punk debería ir unido a reflexiones de todo tipo y por supuesto sociales y políticas. No hace falta ningún máster sólo un poco de autocrítica y reflexión.

UHP.- ¿Qué me contáis de ese Split ep con unos andaluces que andan por ahí?¿cuándo sale?
Moro: La idea surgió después de que fuimos por primera vez a tocar a Sevilla, en 2016. Andalucía über alles nos montaron un conciertazo un martes en pleno junio, y nos trataron tan bien y conectamos tanto con ellos, que surgió la idea de hacer algo juntos: una gira un disco, algo… Ellos tienen varias bandas y una de ellas es Nadsat (por cierto muy recomendable). Esperamos que se pueda hacer la gira juntos también lo antes posible... El disco se ha mandado a fábrica a finales de noviembre y supongo que a finales de año o principios del siguiente estará listo.
UHP.- algo que añadir....?
Javi : Dar las gracias a toda la gente que se interesa en nuestro proyecto, sea en el ámbito que sea.

Moro: Igual que Javi, gracias a tod@s l@s que siguen gastando su energía en el DIY y compaginándola con su día a día. Sabemos que tiene mucho mérito y sobre todo mantenerse en el tiempo ahí. Y como dice Lupe, da mucho gustito seguir haciendo cosas. Gracias a ti por hacernos esta entrevista maja.

ULTRA SURF

https://www.facebook.com/losfabulososultrasurf

https://losfabulososultrasurf.bandcamp.com

! RECOVER

En sus palabras….
Empezamos la banda I recover en el año 2013 y comenzamos ensayando temas de hardcore super rápido con Dan y Tobias gritando, poco a poco el tiempo va pasando y nuestras canciones se convierten en lentas y mas melódicas, así que la voz mas cruda no encajaba así que comenzamos a buscar un cantante que encajase en el sonido... En el 2014 apareció Daniel y desde entonces no ha cambiado la formación.
Todos nosotros llevamos en la escena hardcore punk mas de veinte años, así que hemos pasado por infinitas bandas, desde el electro punk al grindcore, incluso algunos de nosotros estamos en otras bandas, por ejemplo, Daniel está en Schumutztaffel, Dan está en dos bandas SXE de hardcore, Tobias en Kumulus que hacen post rock y Flo esta con Blank.

UHP.- Pues una vez presentados…vamos con la entrevista, puesto que yo desde que he oído sus dos eps, estoy muy enganchado a su sonido, me recuerdan al hardcore melódico sueco de los 90….y sobre eso les pregunto ¿Cuáles son las influencias en vuestra música? ¿tal vez tengáis influencias del hardcore punk melódico sueco de principios de los 90?
IR.- Es una comparación muy buena, gracias, pero no estamos tan seguros de que sea así, si es verdad que hay algo de ese periodo en nuestro sonido, la verdad que en esos discos de los 90, hay grandes discos que capturan ese sonido underground inicial, esas bandas llegaron a nosotros a través de programas nocturnos en las radios universitarias, pululando entre toda la música alternativa pero destacando por su activo y fresco sonido, que nosotros como chavales no habíamos oído anteriormente, actualmente esa forma de acercarse al hardcore parece anticuada, incluso olvidada, sin embargo a nosotros todavía nos excita encontrarnos con bandas así…. En cuanto al sonido del ep, también tiene que ver con Jack Shirley de los estudios Atomic Garden, con toda su experiencia grabando, mezclando, y masterizando a bandas con una visión similar del hardcore, ha sido de gran ayuda, pues tiene el know how de como comunicar ese sonido tan especifico y capturar el sentimiento… eso es la ostia cuando se pretende meter todo esto en un siete pulgadas…
UHP.- ¿Cómo es la escena alemana a día de hoy para una banda como vosotros partiendo de que no tocáis hardcore dbeat con influencias Black metal? Parece que hay un publico para estilos extremos y que el hardcore melódico ha caído en el olvido ¿Cómo reacciona la gente que va a vuestros conciertos?
IR.- Pues en nuestro caso funciona bien, aunque debemos admitir que a nuestro alrededor no hay grandes bandas que compartan nuestro sonido, cuando tocamos con bandas de hardcore mas tradicionales, entonces nos llaman “esa banda emo”, ya que nuestras canciones son mas melódicas, si tocamos con bandas emo, nos hacen llamar “esa banda de hardcore” puesto que dicen que nuestros conciertos son muy enérgicos. En cuanto a la reacción de la gente en los conciertos, nosotros tocamos en pequeñas salas DIY, así que siempre hay una audiencia variada, y gente a la cual le gusta lo que hacemos, mientras que otros están ahí, y disfrutan el concierto.
Uhp.- ¿Dónde vivís exactamente en Alemania?¿como es la ciudad?
IR.- Todos vivimos en la ciudad de Cologne, que es una especie de capital de región en el oeste de Alemania, y es una ciudad con una población de 1 millón, en cuanto a la ciudad está bien, puede ser guay o una porquería, pero desde que todos estamos viviendo aquí, todo ha ido mejor para la banda, si alguien viene de visita debe ir a un concierto en el Club Scheisse, que es la okupa (también llamada AZ), también hay dos parkings de trailers donde se encuentran los mas crusties, además de estos locales también hay salas mayores donde se hacen conciertos casi todos los días, desafortunadamente los locales están siendo tratados como mierda por la ciudad, decir que la okupa tuvo que reubicarse dos veces en los últimos cinco años….
UHP.- Hablando de la escena okupa… yo recuerdo de siempre una fuerte escena okupa en Alemania, y lo que queda ahora… ¿Cómo habéis vivido estés cambios…me refiero como se han visto desde la cercanía…?
IR.- En Alemania hay dos tipos de okupaciones: la primera clase son todas esas okupas que llevaban funcionando muchísimos años y que han ganado un estatus semi legal o incluso aceptadas, entonces esas okupas no son molestadas por el gobierno ni sus lacayos la policía. Al menos no al extremos de amenazar su existencia, en cuanto al segundo tipo, son las nuevas ocupaciones que no duran más allá de unos años, y este es el caso de la okupa de Cologne.

UHP.- En vuestro sonido encuentro otras influencias como puede ser el sonido DC ¿Qué opináis de esta apreciación?¿que bandas de esta zona o sonido os han inspirado?
IR.- A todos nos gustan las bandas clásicas de sonido DC, gente como Dag Nasty, Embrace, Rites of spring, Rain (DC) o los gray matter, todos tienen esa profundidad que les da su afinación y el modo de escribir, que describe lo que es claramente el sonido dc, también nos gustan las bandas que surgieron de adaptar el sonido DC, que esta inspirado en el sonido de finales de los 90 y principios del 2000, gente como Torches to rome, bread and circuits, Fuel y en definitiva todo lo que Sarah Kirsch estuviese metida, y no podemos olvidar a gente como Hüsker Dü o los moving targets, que fueron bandas embrión de lo que fue el estilo posteriormente….a nosotros incluso nos gustaría sonar aun mas a esas bandas, pero creo que es algo imposible.
UHP.- Creo que vuestro primer ep fue editado por vosotros mismos.. ¿Cómo fue la experiencia? Me pregunto si os paso como a mi muchas veces que acabáis guardando debajo de cama unas 100 copias, ¿o tal vez vendéis todas las copias? ¿colaborasteis en la edición de vuestro ultimo ep?
IR.- Nosotros creemos firmemente en el concepto hazlo tu mismo, así que intentamos tener el máximo control sobre nuestras ediciones, cosas como la impresión de las portadas y el montaje del ep… técnicamente nosotros no nos autoeditamos, pero si que lo hacemos con sellos amigos que nos han ayudado en ambos eps, así que los discos estarán distribuidos de forma equitativa entre varios dormitorios en Alemania, Inglaterra y Japón, jajaja…. Hablando en serio, todavía hay algún stock pero parece que gusta a la gente, y el hecho de solo hacer 300 copias hace que la cosa funcione.

UHP.- De Cologne recuerdo una banda llamada Crisis what Crisis, ¿los conocéis? Igual me equivoco y no es de vuestra ciudad…pero ¿Qué bandas podrias recomendar de vuestra zona?
IR.- Actualmente hay un montón de bandas, pero sí; os podemos recomendar alguna que de algún modo esta conectada con nosotros, por ejemplo Life went pear que suenan a Leatherface o Jawbreaker, y lo hacen realmente genial, Minutes hacen mosh hardcore pero están en contra de la típica actitud de chicarrón, Finisterre son una banda de crusty punk oscuro, Kontrolle que tocan post punk aunque últimamente están haciendo punk, en cuanto a Crisis what crisis nunca hemos oído hablar de ellos.
UHP.-Ciertamente una cosa que me ha impresionado sobre vosotros es el precioso art work de vuestro ultimo ep ¿de quién fue la idea?
IR.- Pues fue una idea de nuestro guitarra Dan, que diseño todo…y fue impreso en su tienda Pressure and Ink…. Nos agrada mucho que te guste.
UHP.- Según he leído por ahí, habéis girado por Japón ¿Cómo fue la gira? ¿se aprecian diferencias entre una gira por allí y el modo en que funcionan las cosas en nuestra vieja Europa? ¿Cómo era la audiencia? Buff quizás muchas preguntas pero es que tengo mucha curiosidad por una escena tan lejana….
IR.- Japón ha sido una de las experiencias mas maravillosas y excitantes que ninguno de nosotros habíamos vivido con la banda, allí tocamos seis conciertos y cada uno de ellos fue fantástico, sorprendente…tal vez la gente se entusiasmo mas por el hecho de venir de fuera, pero en comparación con Europa el público fue entusiasta y encantador, quedamos totalmente rendidos a sus pies. En cuanto a su escena y a juzgar por las bandas con las que hemos estado, esta escena se encuentra en un momento genial, podríamos recomendaros el oír a Daiei spray, que fue la banda con la que compartimos la gira y con los que hemos hecho una Split tape, seguramente podríamos decir que es una de las bandas con las que mas nos identificamos de todas las que hemos tocado, y nos encantó cada noche que compartíamos escenario, también escuchar a Low Vision, Asthenia, Endzweck or total fury….

UHP.-De nuevo en Europa ¿Qué estáis preparando en las cazuelas del local de ensayo?¿hay algún nuevo proyecto en un futuro cercano?
IR.- La verdad que todos nosotros tenemos vidas muy ajetreadas, sea por culpa del trabajo, estudios o familia, así que I recover es una especia de ahora si y ahora no banda, tuvimos un intenso verano, acabando y editando nuestro segundo ep, y tocando un montón de conciertos en Alemania y Japón, y ahora ese periodo tan ocupado lo siguen algunos meses de hibernación, pero te diremos que ya estamos preparando algunas canciones y planeando conciertos para el 2018.
UHP.- ¿incluís al Estado Español en vuestros planes de conciertos?
IR.- La verdad que no hay planes, pero nos encantaría, preferiblemente en verano…
UHP.- ¿De que tratan vuestras letras? ¿os consideráis una banda política…o tenéis algún tipo implicación política?
IR.- Nosotros no definiríamos nuestras canciones de forma inicial como políticas, puesto que no tratamos sobre la oposición al fascismo o la toma de los medios de producción, las letras tienen un aspecto mas personal, lleno de los conflictos emocionales de Daniel (que es quien las escribe), cosas como crecer en una pequeña y aburrida ciudad o la lucha por recuperar todos esos sentimiento anulados, "ghosting" por ejemplo trata de mostrar el desengaño que se siente después de que un amigo cercano rompa su conexión contigo sin razón aparente, y desaparezca de un día para otro, cuestiones como esa no creo que puedan ser descriptas como políticas.
Realmente pensamos que hablar sobre situaciones difíciles, como apoyar a los que amamos, crear cariño, sobre la auto organización de comunidades también son opciones políticas, tal como decían los Embrace "tus emociones también son política", de todos modos también es obvio que hay puntos comunes en nuestras visiones sobre política aunque sean diferentes entre ellas. Daniel por ejemplo esta muy metido en organizaciones de izquierdas, mientras que los demás estamos siempre muy ocupados con el trabajo y la vida familiar, o simplemente no estamos tan interesados en la política organizada.

UHP.- Entiendo lo que decís.. pero para mí, el hardcore punk siempre ha estado pegadito a ideas de progreso y de izquierdas…¿pensáis así? Lo digo porque en los últimos tiempos es común el ver a bandas que dicen ser apolíticas y se autodenominan hardcore.. porque hablan de no se que familia hardcore y cosas así….
IR.- En Alemania pasa lo mismo, aquí la cultura hardcore punk tiene fuertes vinculaciones a los movimientos autónomos de la izquierda, de hecho muchos conciertos se dan en okupaciones diy, y dentro de espacios políticos, y son comunidades que se interaccionan y apoyan, las bandas y los promotores encuentran acogedores espacios donde ensayar y hacer conciertos, y la gente que va a los conciertos, se ve expuesta a un posible activismo político, en nuestros caso nosotros realmente apreciamos las oportunidades, y la libertad que se respira en esos espacios, y nos encanta lo que nos ofrecen, por otro lado existe el otro hardcore , pero estoy orgulloso de no tener que tratar con locales comerciales, promotores profesionales, o bandas que solo piensan en la fama.
Uhp.- Queréis añadir algo más…
IR.- Muchísimas gracias por el interés en nuestra banda y por hacernos esta entrevista, si alguno de tus lectores siente curiosidad por nosotros, pues deciros que nuestros discos se pueden conseguir en España a través de Pifia Records.

Contactos:

https://irecoverhc.bandcamp.com

https://www.facebook.com/irecoverhc

Vimianzo, es la Coruña y allí en pleno corazón de la tierra de la Soneira, surge esta banda de punk rock…. La entrevista estaba en gallego originalmente, pero debido a que el fanzine esta escrito en castellano, la hemos traducido, ciertamente espero haber conseguido transmitir todo lo que la banda intentó transmitir en gallego… vamos a conocerlos un poco….

UHP.- Contarnos un poco como se forma la banda….

BDR.- Pues el tema de la banda nació hace cosa de tres años, Xan y Robe quedaban algunas veces para tocar y fueron sacando algún temilla, después nos fuimos incorporando los demás, y poco a poco salieron más temas, y comenzamos a ir un poco más en serio, conociéndonos … hasta que surgió la oportunidad de tocar en el Pub Mehari de Vimianzo, tocamos media hora pero todo temas propios, y desde esa ocasión ya no paramos, tuvimos la oportunidad de tocar en sitios míticos como Avante en Compostela, la sala Filomatic en Coruña o la Sala Real de Aguiño, por ahora solo se nos resiste la provincia de Lugo, a ver si lo arreglamos pronto.

UHP.- ¿Cómo veis el rollo punk por vuestra zona? ¿y por Galicia?

BDR.- Pues realmente la impresión que da es que no hay demasiadas bandas de punk, tanto a nivel de nuestra zona, como de Galicia en general, a excepción de algunas bandas que tiran mas al indie o a un garaje mas moderno, hay pocas bandas de punk en los festivales, de hecho, creo que en nuestra zona somos los únicos.

UHP.- Igual es en vuestra zona, puesto que la sur está llena de bandas…¿conocéis y tenéis relación con otras bandas? ¿creéis que hay cierta unidad?

BDR.- Si tenemos contacto con otras bandas, especialmente Desterrados o los ya desaparecidos John Happy Driver (ambos dela zona de Muros), después también conocimos gente muy buena como Mekajonodioskechefixo (de Noia) o Satxa (de la zona del Morrazo), y es que al ser un género con menos representación pues acabas conociendo a bastante gente con poco que te muevas, y si que hay una cierta unidad y apoyo, aunque (como siempre) faltan los espacios donde tocar.

UHP.- Bastardos de Rivera suena bien para una banda ¿a quién se le ocurrió?

BDR.- El nombre surgió por la Estrella Galicia y se le ocurrió a Robe (esto para que digan que los bajistas son prescindibles).

UHP.- ¿Qué bandas se pueden considerar como influencias?

BDR.- Las influencias son muy variadas, ya que a cada miembro de la banda le gusta mas de un estilo, y bebemos un poco de todos, podríamos poner ejemplos como desde Black Flag hasta Terbutalina, la polla records o Soziedad Alcoholica.

UHP.- Escuchando vuestros temas yo diría que tenéis ciertas reminiscencias al punk de los 80...incluso a unos primeros siniestro…¿Qué os parece la comparación?

BDR.- Siniestro Total podría ser otra influencia, ¡sí!, pero siempre intentamos hacer nuestra música, y no nos fijamos demasiado en nadie (aun teniendo esas influencias), simplemente tocamos y van saliendo las ideas, unas veces de unos y otras de otros, aunque al final siempre resultan temas con una temática o sonido similares.

UHP.- ¿os habéis planteado alguna vez cuestiones como el sufrimiento animal y cómo podríamos hacer una alimentación libre de sangre?

BDR.- Obviamente que nos posicionamos en contra del sufrimiento animal en ámbitos como las corridas de toros o la caza (hablamos de eso en temas como “mono con pantalons” pero sobre la alimentación aun no hemos tratado en ningún tema.

UHP.- Ya, yo me refería más a si tenéis alguna posición sobre la industria cárnica… ¿tenéis alguna posición política en la banda ...me refiero a si os sentís cercanos al anarquismo o socialismo?

BDR.- No consideramos que la banda se ciña a una ideología definida, pero si que nos posicionamos a favor de movimientos como la ocupación, la autogestión y en contra de cualquier cuestión que recorte la libertad de expresión, cultural o idiomática, etc.

UHP.- ¿y la cuestión del alcohol...y las drogas. Si os dijese que el consumo de drogas es un modo de que el estado te controle más y más? En definitiva un modo de borreguísimo.

BDR.- Hay muchas maneras de que el sistema te tenga controlado y clasificado, cada una tiene la libertad de hacer lo que quiera con su cuerpo y, en ese sentido es el estado quien censura parte de esta libertad, además el hecho de que por consumir drogas no hace que se esté más controlado necesariamente.

UHP.- Ciertamente estoy en desacuerdo, el estado usa las drogas para anularte… porque así piensas menos…. Si bien las drogas no son solo las ilegales, teniendo muchos tipos de drogas…. Cada uno tiene su opinión claro…..es como la tecnología

que en los últimos tiempos todos estamos enganchados al consumo ¿no creéis que debemos dar un paso atrás y renunciar a este consumismo atroz?
BDR.- El consumismo es un tema transversal, por lo cual no creemos que sea la tecnología en si misma el problema, sino que el problema es el marketing, la educación y la competividad en un mundo que se rige por un sistema donde uno se convierte en mejor en función de tener más, y ese es el problema.
UHP.- volviendo a la música ¿si grabaseis algo en que formato lo haríais? ¿tenéis planes?
BDR.- Por ahora no pensamos si en un formato u otro, pero si pensamos entrar en estudio por primera vez este año, ya que el disco que tenemos es un directo y en el faltan muchos temas de nuestro repertorio, y es también probable que solo lo publiquemos en el bandcamp, aunque también nos haría ilusión el tenerlo en un formato físico, supongo que habrá que esperar.
UHP.- Yo aunque gallego ciertamente no conozco Vimianzo…¿Qué me podéis contar sobre vuestra zona?
BDR.- Pues Vimianzo tiene cierta vida cultural (dentro de lo que se le puede pedir a una ciudad pequeña), aquí se organizan dos festivales destacables (El asalto al castillo en julio y una muiñada-Magosto en otoño), también hay varios grupos de música tradicional en la zona, además de una banda funk llamada Trampulleiro en Vimianzo, y una banda de folk con una integrante de aquí, y dos de camariñas que se llama Samarúas.
UHP.- ¿Qué opináis del independentismo? ¿alguien me puede explicar qué sentido tiene el cambiar una bandera por otra, un juez por otro... una policía por otra? ¿creéis que tiene sentido?
BDR.- Como te dijimos antes, no defendemos una ideología política concreta, está claro que el sistema actual no es el correcto, y cualquier decisión tomada por el pueblo debería ser respetada más, como bien dices tú, el sistema falla desde la base, y el independentismo de por si no lo soluciona.
UHP.- ¿Qué opináis de que mucha gente del punk sienta fanatismo por equipos de futbol como el celta que esta guiado por intereses económicos y empresarios que luego sean los que mantienen este sistema actual?
BDR.- Todos nos hemos criado con unas influencias obvias de política y economía, y es imposible ser coherente al cien por cien, y no consideramos que seamos nadie para meternos en eso, aquí barremos para casa y somos todos del Soneira.
UHP.- Sino es para meternos en todo lo que sea injusticia, de que sirve el punk… no sé… pero obviamente cada persona o colectivo tiene un planteamiento…. Y bueno, para finalizar.os gustaría añadir algo más a esta entrevistilla.
BDR.- Gracias por contar con nosotros para esta entrevista, las preguntas son interesantes e invitan a la reflexión, cualquiera que quiera conocernos un poco mas tiene nuestro Facebook o bandcamp para seguirnos y así estar al día, próximamente estaremos tocando en el Kurrala Rock en Corrubedo, y esperamos seguir tocando y grabar pronto el disco, salud.

www.facebook.com/bastardosderivera
www.bastardosderivera.bandcamp.com

DIMINUTO REFUGIO EN LA RED RH POSITIVO BLOG.

No es la primera vez que ocupamos la red con cientos de descargas que son libres y gratuitas. No será la primera vez que nos derriban nuestros enlaces, no será tampoco la última… no seremos menos tenaces en nuestro planteamiento, así es como surge una y otra vez un blog para descargar música, porque la música es un legado, y nadie debe ser privado de este placer, nadie debe ver supeditado el acceso al arte, por cuestiones de dinero… por eso nos encontrareis compartiendo en:

https://rhpo-sitivo.blogspot.com

Vivir en la obsolescencia programada de la vida, y cuando uno ya no les sirve, es retirado del mundo, destinado a morir, el mercado nos ha convertido en bienes que van perdiendo su capacidad de ser exprimidos, como una naranja fuera de época, Phoebus es la limitación de la vida… nacidos en la sociedad de consumo, el hombre/mujer somos artículos que nos desgastamos… si durásemos eternamente seriamos una tragedia para el capital.

Ya me habréis reconocido, soy Individualismo Garcia, ya os he contado un poco como va mi vida, Sociedad mi amada mujer se ha separado de mi… ahora vive en un bloque de edificios mas abajo….

Llega la crisis, y nos dicen que somos insostenibles, han hecho cálculos y ya tenemos fecha de muerte, o más bien llamémosle caducidad, a partir de ese momento estaremos legalmente muertos, y nuevas generaciones vendrán formadas y con la conciencia de ser mejores que la anterior, pero con un mismo final, ellos morirán incluso antes que nosotros, el Capital y las empresas son siempre consumidores insatisfechos, primero somos incluso deseados, y a medida que pasa el tiempo nos venden de segunda y tercera mano. Nos piden que seamos seductores con las empresas… y ellos nos darán monedas que gastar en sus centros comerciales, ellos nos desangraran para que consumamos más y más, sin darnos cuenta de que Capital sigue robándonos hasta la ultima gota de sudor, y cuando ya no tengamos nada en nuestras venas lo obsolescencia es el final, esa es la clave de Capital, desde hace mucho tiempo el crecimiento del beneficio es un Santo Grial de Capital.

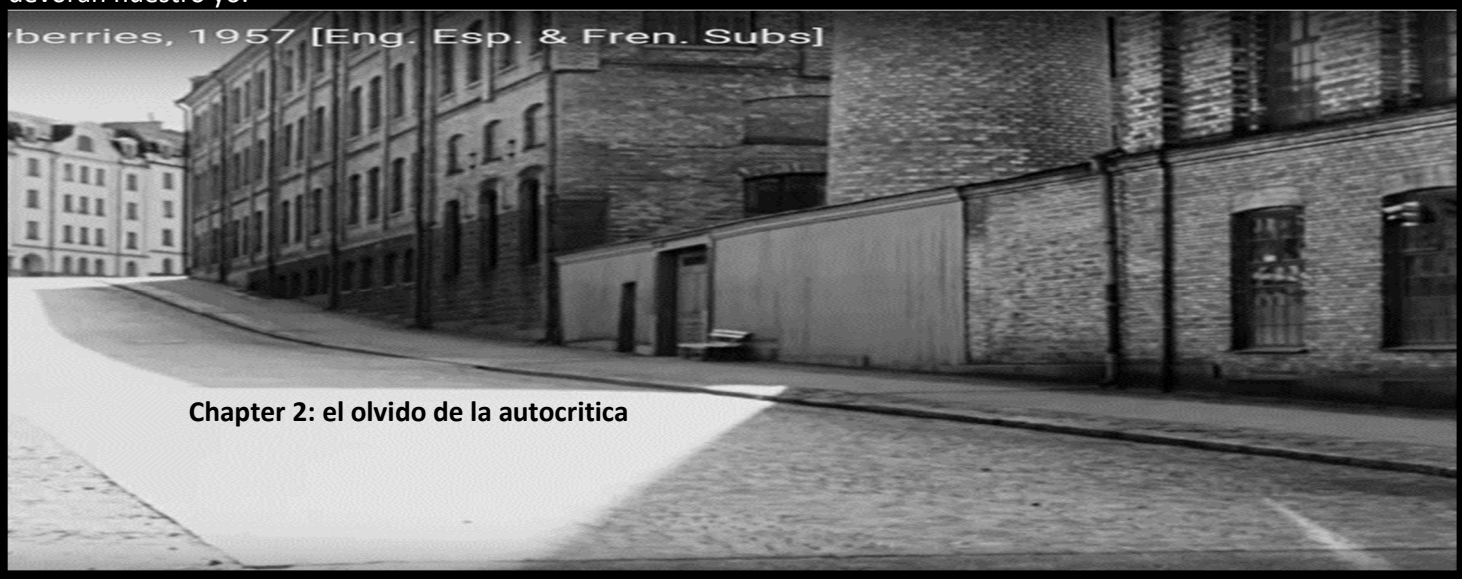
Yo Individualismo Garcia, pobre anciano, me han forzado toda una vida a pedir prestamos para comprar esas cosas que no necesitaba…. Protestaba por el sin sentido, pero mi voz era rebajada por el miedo, y ahora he recibido esta carta informando de mi caducidad y que el sistema necesita que muera, que muera yo… en las fauces de esos animales que tienen enjaulados en edificios de piedra y cristal…. Esos monstruos que convierten la vida en aire, porque la vida se convierte en el dinero que prestan, un dinero que solo es en estado gaseoso, y todos los humanos estamos en venta…y ahora a mi como a millones no hay quien nos quiera… es el capitalismo global, es la esclavitud moderna que convierte despachos enormes dedicados a la aniquilación por obsolescencia…. Un espacio donde uno entra y queda relegado al olvido.

Nadie preguntará por Papa o Mama, porque todos tienen endeudada su existencia…necesitan efectivo, y todo efectivo es una deuda ¿y que hace la gente endeudada? Trabajar y callar, se callan mientras nos convierten en nada, trabajan para pagar la deuda que les han impuesto. No, no hay orgullo en el trabajo, ni dignidad en su dinero, se inventan el dinero con sus prestamos y por el nos hacen vivir de rodillas… ¿Cómo liberarse de las deudas? ¿Cómo liberarse del trabajo? …. Amigos, no en este sistema…nos han convertido en esclavos de los deseos, el temor a perder lo que tanto nos cuesta pagar … bienvenidos al sistema de inflación perpetua…. Una vida condenada a galeras, una vida disecada de emociones para pagar la deuda.

A esto le sumamos la forzada e infinita escasez de dinero, y asi es como estamos encadenados al trabajo, maldito trabajo, míranos a todos progresando en nuestra jaula de ardilla, cuanto mas corremos buscando la libertad más rápido gira y más difícil es la huida, creemos tener en nuestras manos el tiempo, pero no, el tiempo domina el latir de nuestro corazón, y cuanto más rápido gira la rueda mas fuerza tiene este imperio del mal y de opresión, y todo gracias al trabajo. El trabajo solo beneficia a los ricos que viven allá arriba, decidiendo si el tiempo debe ir rápido o despacio, según interese.

¿Para quién trabajamos? Para los ricos, para los bancos…ellos crean el dinero y como un boomerang siempre vuelve al banco, ellos son los amos… ellos son las corporaciones asesinas, y los gobiernos títeres, que imponen esta esclavitud donde logran que la gente trabaje por

un poco de comida, porque al final mientras no llega la obsolescencia de nuestra vida, necesitan que nos alimentemos y tengan algún sitio donde vivir, al que llamen propio, se trabaja por comida y cama, es el gran timo de la manipulación social, es una guerra invisible contra la población, y la deuda nos devora, nos hace sumisos… una mayoría que sonríe y agradece las migajas que nos dan… que dicen a sus hijos… "hay que aguantar…." ¿aguantar para qué? Para ser un muerto en vida, ese imbécil títere en una sociedad ignorante a esta o cualquier realidad que no sea la que distribuyen desde sus ministerios de la verdad y del orden…. El domingo todos a rezar para que el banco mundial no se enfade. todos en silencio de rodillas, deseando ser un poco mas esclavos para tener media preventa más, con la que satisfacer esta insatisfacción en la que han convertido el vernos al espejo…nadie es feliz con lo que es, así la publicidad nos va convenciendo de soluciones que solo devoran nuestro yo.



Chapter 2: el olvido de la autocritica

Sí, vivimos insatisfechos porque nos convencen una y otra vez de que todo puede ser mejor, pero solo mejorará si pagamos, esa es la vida en la burbuja, la vida en la tradición, las creencias… todo lo que nos ayude a no enfrentarnos a la persona que somos…. Y cuál es el final de esta vida insatisfecha llena de prejuicios, mucho tiempo me ha costado el liberarme de lo que hicieron de mí, al igual que todos los niños victimas de su educación, de su programación desde el nacimiento, nos han metido un pack en nuestro interior, que han ido moldeando poco a poco, y ahora es tan difícil es salir de este circulo de miseria, de autocomplacencia donde pensamos que todo lo que decimos es cierto, y no pensamos que todo lo que esta en nuestro interior fue estratégicamente instalado en eso que llaman personalidad, y sobre lo que asumimos el 100% de veracidad sobre ideas ilógicas que nos llevan a la destrucción de nuestras vidas, sin cuestionar todo lo que aceptamos sin una réplica como único programa posible, y así enseñamos a nuestros hijos lo que nos han enseñado a nosotros, y así mantienen nuestra derrota.

Individualismo Garcia camino por esta calle empinada y apenas puedo hablar con nadie pues todos se creen con razón para mirarte como al diferente, en una burbuja donde cada hombre acaba siendo la medida de su verdad, una burbuja donde la verdad está prostituida por la carencia de autocrítica, solo el individualismo, la creencia de mejorar como persona individual para dar lo mejor de ti mismo en sociedad puede salvarnos del olvido de la libertad, la libertad que toda esta mentira va aplacando… mientras pasas tu vida en la cárcel, y por mas que te consideres libre fumando ese tabaco o viendo esa serie, no eres nada especial, sigues preso y no te das cuenta de que cada vez que piensas en ti mismo, no lo puedes soportar más allá de unos minutos, y acabas drogándote con entretenimiento y cuando eso no es suficiente tienes tus vicios, la diversión y como suma aritmética el resultado es felicidad, si esa palabra que persigues como una ilusión que solo la publicidad promete calmar, solo así convertirás tu vida en un sueño aceptable. No te das cuenta de que así desaprovechas momentos de tu tiempo que se te regala al nacer y que en esta vida te roban, te conviertes en títere mientras el tiempo se agota ¿Quién eres? ¿en que te has convertido? ¿es este el mundo que deseas en tu yo interior…

El capital desea controlar nuestra mente, es el viejo deseo del hombre, ese hombre ansioso por desarrollar técnicas de lavado de cerebro de lo más variadas, y así nace la imagen de uno mismo en el marco de la libertad y todas esas ideas tan difíciles de cambiar…..mentira la mayoría están adormecidos en la mentira, adormecida la independencia de la víctima y así que cada vez entorpezcamos menos todos sus planes de eutanasia de los que nos hemos convertido en obsolescentes seres que solo pueden ser exterminados, mientras esta sociedad tan políticamente correcta aplaude esta solución de la exterminación final como una alternativa razonable e incluso lógica… eso es la educación que manipula las mentes de los jóvenes forjando miles de ciudadanos pasivos cada día, su predisposición a ser pelotas en sus empresas y deseosos de todo lo

deseen que debemos consumir y aceptar, es la publicidad convertida en felicidad a golpe de tarjeta de crédito.

En todo esto piensa Individualismo Garcia en los momentos en los que se da cuenta que esta realidad no existe, y que la única realidad que tenemos es la de los pobres muriendo en el océano o atrapados en las alambradas del racismo… mientras nosotros nos rociamos con la ultima fragancia de Christian D´ior…

Las alas del sueño….caer …

Soñar que todo se puede lograr ya no es cierto.. Puedes soñar.. Sentir en modo virtual que tu vida está llena, y no solo de zonas de triunfo con su alondra roja.. Y difusa visión... La vida se ha convertido en un circo donde la humanidad son los figurantes... A través de Facebook se modela como en una pasarela la realidad para disfrute de otros exhibicionistas y voyeur.. Cotillas de vidas ajenas...

Soñar mientras los amos del mundo hacen realidades sus planes de control de población. Soñar que otro mundo es posible pues sí.. Pero yo creo que otro mundo mucho peor.. Se atomiza la vida.. Se automatiza el sentir se desglosa el placer y solo queda al final una masa asquerosa… esos somos tu y yo…seres atípicos en una piel escamosa…. Es mentira que todo se puede lograr…. Ya no queda lucha, y ni siquiera campo de batalla todo se ha fusionado en lo virtual, que es igual que la inexistencia…. Solo puedes soñar y orgasmear la realidad que más desees, por eso eres libre…..

Otro sueño o una pesadilla más…

Tenías en tu piel el perfume de la música clásica... La melodía de las formas de nuestra piel... La sangre que fluye en las sábanas... En cada remanso tras el temporal.. El sexo es analógico.. El sexo es como madera.. Cálido... Es sexo que estalla entre nuestros labios... Vivíamos en esta ciudad construida bajo el nivel del mar teníamos un océano amenazando romper los muros que nuestros cuerpos habían trazado... Esos muros dibujados en la intensidad de la intimidad que nos teníamos...

Llego una época de calidez gélida y los casquetes se descongelaron... Quedaron los polos de nuestra alma perdidos entre los cubos de hielo de este vaso de whiskey.. Nos quedamos el uno dentro del otro, pero este mar se había comido a nuestra ciudad de pétalos vivos convirtiendo nuestras palabras en nuevos estados de WhatsApp.. Poniendo en nuestras bocas post de Facebook tan trillados y vomitivo como todos los que han pasado editando sus vidas exhibidas sus miserias... Y en eso nos hemos quedado.... En la ausencia de palabras y sentimientos propios...

Sabes ayer después de hacer el amor, tumbado sobre las sábanas que nos desnudaban.. Mire hacia abajo... Y conseguí ver a través del agua cristalina del paso del tiempo y distinguí aquella ciudad que quedó sumergida y atenazada por este mundo nuevo en el que tú y yo fuimos obligados a mantenernos a flote.. Por no saber tapar las grietas... O no querer.

Sueños …después de la pesadilla

El sudor frío me acompañaba todo el viaje, aquí en medio del infinito de nubes perdido y con los ojos sobre un mapa que en la pantalla se muestra... Perdido por que en la inmensidad de ese mundo soy una partícula.... Siempre he temido a volar... Siempre he tenido miedo.. He sido un niño lleno de terrores. No es la primera vez que todos estos monstruos me visitan... Fuera de este cristal la noches invisible pues el negro lo envuelve todo no hay estrellas ni luces... Parece que vamos por un pasadizo.... Hacia donde... La verdad no lo sé... Llevo mintiendo toda mi vida, a todos incluso a mí mismo... Temo a que toda una vida, se descubra como un telón de acero...temo mientras estoy en esta cama, que entiendas que no pertenezco a nadie.. que mi piel solo es mía, que mi cabeza es tuya solo cuando trepo por la enredadera de tus curvas…cuando tus palabras ya no hablan ningún idioma concreto…y solo nuestras miradas están ahí, entonces subo y aterrizo en ti… viendo las luces de nuestras prendas esparcidas en esta habitación, solo entonces me siento inmenso, puro y único…. El telón de acero se derrite y ya podemos caminar por el puente que es este momento…. Nadie conoce quien soy e incluso alguna vez ni yo mismo lo sé… igual esa es la esencia de aquel individualismo, ese que no cree que ningún poder puede sustituir al deseo que puebla mi existir… soy ese que caminaba junto a Durruti y cuestionaba su mundo nuevo… soy quien junto a Noam Chomsky escribía sobre esos superpoderoso, soy ese que por robarte un beso, ardería en la hoguera una eternidad, soy el que nadie espera en mi cuerpo, pero que cuando escribo sé que mis palabras desordenaran tus pensamientos…

Nadie conoce quien soy a veces ni yo mismo....

El sexo es como la música analogico, es vivir en ciudad construida debajo del nivel del mar
por eso búscame de vez en cuando en las curvas de las flores y en el perfume del sudor
ahí entre las manos de los niños estará este fanzine que sigue soñando utopias
uhp zine acabando un verano condenado a las galeras de los
sentimientos mas desnudos